

## SUEÑOS TRAICIONADOS: ÁFRICA 1960-2010

Ciclo de cine

30 septiembre al 20 de Octubre, CCCB

### **Lumumba, la mort d'un prophète**

**Lumumba, la muerte de un profeta**

Raoul Peck

Alemania, Suiza, Francia – 1990 – 69' – 16mm – Color – Francés – Subtitulado español



**SINOPSIS** Documental creado en torno a la biografía y la historia, testimonios y los archivos constituyen el tejido de una reflexión en torno a la figura de Lumumba, sobre el asesinato político, los medios de comunicación, la memoria. Una oportunidad única para examinar, 50 años después, sobre la vida y leyenda de Lumumba.

**Dirección /** Raoul Peck

**Producción /** Velvet Film

**Guión /** Raoul Peck

**Fotografía /** Matthias Kälin Philippe Ros

**Sónido /** Eric Vaucher Martin Witz

**Montaje /** Aïlo Auguste-Judith Raoul Peck Eva Schlensag

**Premios /** Festival internacional de Cine de Amiens 1991 Fespaco (Uagadugú)

1993 Festival du Réel (París) 1992 Vues d'Afrique (Monreal) 1992 Festival

internacional de Cine de Fribourg 1992

**Xala [+]**

**La maldición**

Ousmane Sembène

Senegal – 1974 – 128' – 35mm – Color – Uolof, francés – Subtitulado español



**SINOPSIS (cast.)** El Hadj Abdoukader Beye, hombre de negocios senegalés, se casa por tercera vez, demostrando así su éxito social y económico. Pero la noche de bodas, descubre que es incapaz de consumar la unión, es impotente. Al principio sospecha de sus dos primeras esposas, sin darse cuenta de que se cruza con el culpable cada día. Basada en una novela de Ousmane Sembène, la película critica la actitud de los dirigentes africanos después de la Independencia. Subraya su codicia y su incapacidad para romper con las influencias extranjeras.

**Dirección /** Ousmane Sembène

**Producción /** Filmi Domireve SNC

**Guión /** Ousmane Sembène

**Fotografía /** Georges Caristan Orlando L. López Seydina D. Saye Farba Seck

**Sonido /** El Hadj M'Bow

**Música /** Samba Diabara Samb

**Montaje /** Florence Eymon

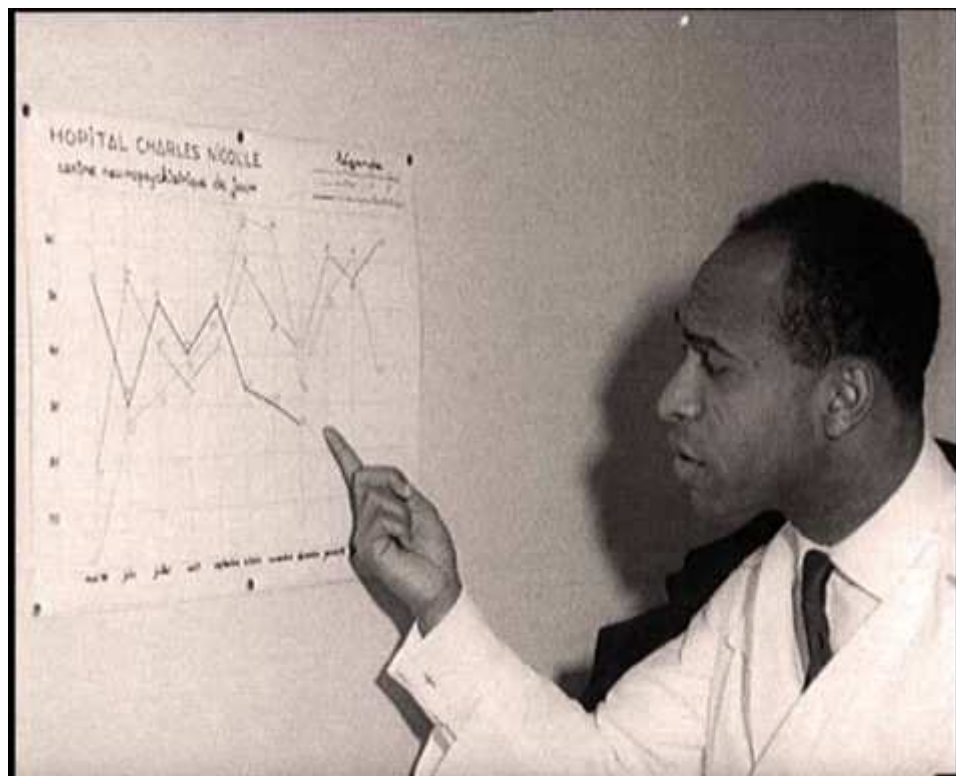
**Intérpretes /** Thierno Lèye Douta Seck Younoussè Sèye Fatim Diagne Myriam  
Niang Seune Samb

**Premios /** Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary 1976

**Frantz Fanon, une vie, un combat, une œuvre**  
**Frantz Fanon, una vida, un combate, una obra**

Cheikh Djemai

Argelia, Túnez, Francia – 2001 – 52' – Beta SP – Color – Francés – Subtitulado español



**SINOPSIS (cast.)** Este documental describe la vida de Frantz Fanon, un psiquiatra nacido en Martinica, que se convirtió en uno de los símbolos de la lucha anticolonial. En 1952 escribió *Piel negra, máscaras blancas*, donde demuestra que las víctimas del racismo acaban por interiorizarlo. En los años 50, destinado a un hospital en Argelia, ayudó a los rebeldes, por lo que fue expulsado del país. Se trasladó a Túnez, donde escribió para el periódico de la oposición, *El Moudjahid*. Fundó una de las primeras clínicas psiquiátricas del continente africano y escribió varios libros sobre la descolonización. Falleció de leucemia en Washington a la edad de 36 años.

**Dirección /** Cheikh Djemai

**Producción /** Les Productions de la Lanterne France Ô (ex RFO)

**Guión /** Cheikh Djemai

**Fotografía /** Robert Millie François Rosolato

**Sonido /** Jean-Pierre Delage Boghos Minassian Brice Cavallero Sébastien Agisson Hamid Osmani

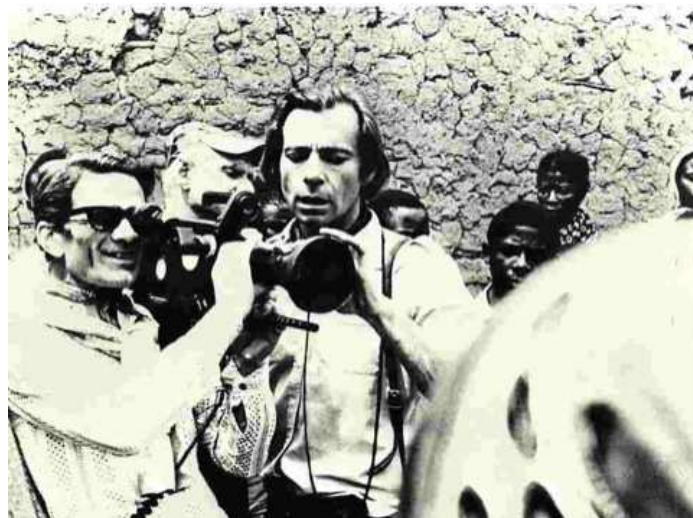
**Montaje /** Jean-Pierre Sanchez

## Apuntes para una Orestíada africana [+]

### Appunti per un'orestiade africana

Pier Paolo Pasolini

Documental - Italia – 1970 – 65' – 35mm – Blanco y negro – Italiano –  
Subtitulado español



**SINOPSIS (cast.)** Apuntes para una Orestíada africana es la versión de “La Orestíada”, la trilogía de Esquilo, adaptada al África moderna. Sin embargo, Pier Paolo Pasolini sabía desde el principio de la producción que este proyecto nunca se llevaría a cabo, por lo que estos “apuntes” se convirtieron en la película. El cineasta muestra su visión del África poscolonial, un momento clave e ideal durante el que la sociedad arcaica y la moderna coexisten. De regreso a Italia, muestra las imágenes a un grupo de estudiantes africanos matriculados en la Universidad de Roma.

**Crítica:** Apuntes para una Orestíada africana es un singular filme, que cabe ver como un arriesgado intento de ensayo fílmico, que nuevamente lleva a Pasolini a la exploración de las raíces míticas del hombre, concretamente a África, un continente que cruzado con la tragedia griega y la metáfora: "Tomé notas para una Orestíada negra: África está un poco en el mismo punto de su historia que en tiempos de Orestes; es el paso de una civilización arcaica a la democracia", proclamaba el cineasta. Y tratándose de apuntes, no otra cosa ofrece la película -sugestiva película como pocas- que notas dispersas, anárquicas, no sujetas a la narrativa tradicional que, siempre tan tozudamente, esperamos del séptimo arte. Rodada en blanco y negro, en 16 milímetros, el conjunto del rompecabezas nos transmite fiel la poesía y la humanidad del gran artista Pasolini. Y eso es algo muy importante. (Diario EL PAIS, 23/04/1991)

**Dirección** / Pier Paolo Pasolini

**Producción** / IDI Cinematográfica Radiotelevisiona Italiana I Film Dell'Orso

**Guión** / Pier Paolo Pasolini

**Fotografía** / Giorgio Pelloni Pier Paolo Pasolini

**Sonido** / Federico Savina

**Música** / Gato Barbieri

**Montaje** / Cleofe Conversi